



**TEATRO  
COMO HERRAMIENTA  
DE TRANSFORMACIÓN  
SOCIAL**

Somos la compañía **Tierra a la vista**,  
compuesta por profesionales de las artes escénicas  
interesadas en el **teatro**, la **educación** y la **transformación social**.

Nuestras propuestas se basan en la técnica del **teatro foro**  
y están diseñadas para fomentar la **participación**,  
el **diálogo** y la **reflexión** de una forma lúdica y cooperativa.



[teatroforozgz@gmail.com](mailto:teatroforozgz@gmail.com)

644738755

# ¿QUÉ ES EL TEATRO FORO?

El teatro foro es una técnica teatral que busca la **participación activa del público**, despertando el interés y la inquietud por los problemas que sufre su sociedad, generando ideas, alternativas y posibles soluciones.

El objetivo del teatro foro es hacernos reflexionar sobre nuestra capacidad de transformar la sociedad de la que formamos parte.

El teatro nos permite acceder a la dimensión emocional, nos hace vivir los conocimientos y valores invitando a la acción, facilitando cambios hacia actitudes más responsables y solidarias.

Utilizamos las técnicas de teatro foro para abordar temas como la discriminación, los roles de género o el cambio climático.



## **LAS TEMÁTICAS SOBRE LAS QUE PROPONEMOS REFLEXIONAR SON :**

- Acoso y Discriminación dentro del Aula
  - Roles y Socialización de género
  - Resolución Pacífica de conflictos
    - Economía Circular
- Cambio climático y alimentación sostenible



*Es una técnica teatral desarrollada por el actor, director, dramaturgo y pedagogo brasileño Augusto Boal en los años 90, y se adscribe a la Pedagogía del Oprimido desarrollada en los años 70 por Paulo Freire.*



## EL TEATRO FORO ES...

### TEATRO:

*Representamos una escena de unos 15 minutos donde se plantea un conflicto sin resolver; la escena, la situación y los personajes son atractivos, y estimulan al espectador para entrar en acción.*

### REFLEXIÓN:

*Tras la representación se abre una reflexión colectiva "el Foro" donde se pide al público que identifique los conflictos planteados y el rol que cada personaje desempeña en la historia. Juntas buscamos posibles soluciones o alternativas al problema planteado.*

### ACCIÓN:

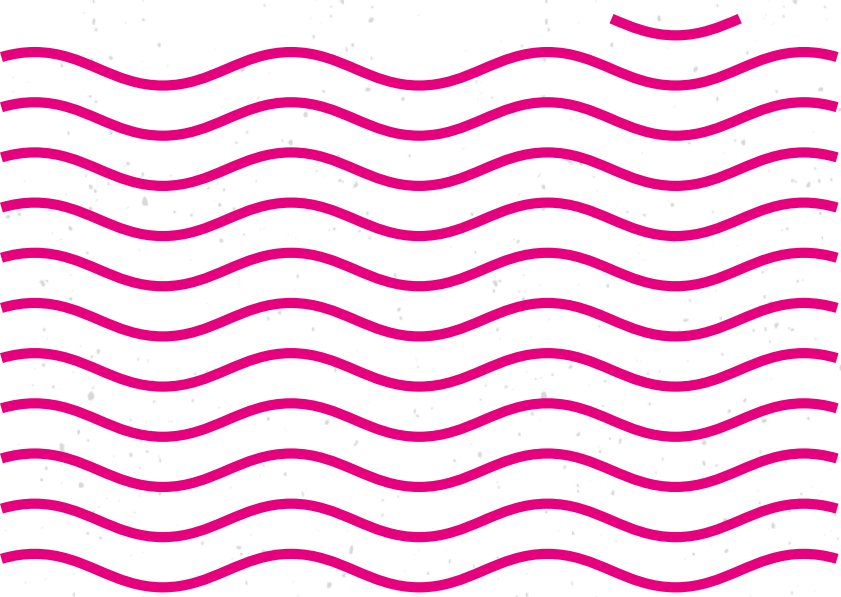
*Los espectadores pasan a convertirse en "espectadores".*

*Invitamos al público a subir a escena para ensayar las soluciones que han aparecido durante el Foro.*

*Todas las opiniones son válidas, no se trata de un teatro didáctico, sino de un disparador que nos ayuda a comenzar la reflexión y puesta en práctica de posibles soluciones.*

*El objetivo del teatro Foro es ayudar al espectador a convertirse en el protagonista de la escena, y así poder transferir a su vida real las acciones ensayadas en la práctica teatral.*



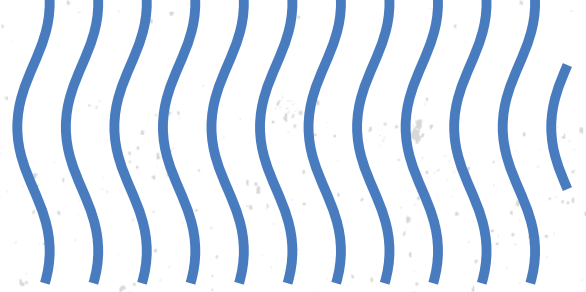


**PROHIBIDO  
EL  
PASO**



# PROHIBIDO EL PASO

Temática: Roles y socialización de género



## INTRODUCCIÓN

La socialización de género la definimos como el proceso de aprendizaje por el que se transmiten las creencias, los valores y los comportamientos dominantes de una determinada sociedad.

Con esta escena de teatro Foro queremos reflexionar sobre cómo se construyen las relaciones de género y cómo asignamos las diferencias entre unos y otras.

Rafa, Tony, María y Ruth son adolescentes, y son los protagonistas de esta historia. Ellos y ellas se enfrentan a dilemas, conflictos y frustraciones, pero no son las mismas para unos que para otras, ¿por qué?

Tras la escena, abrimos el debate con el público, que podrá subir al escenario para hablar con los personajes y exponerles su punto de vista.

## NECESIDADES TÉCNICAS:

Espacio diáfano con buena acústica.

**DURACIÓN:** 1h30

**AFORO:** Hasta 100 personas

**EDAD:** A partir de 12 años



Comenzamos con una dinámica donde el público interviene de forma activa, para despertar el cuerpo y la concentración.

Presentamos los personajes de la historia y representamos la escena que tiene una duración de 15 minutos.

Abrimos el Foro, y tras la reflexión comenzamos las sustituciones. La escena se repite varias veces con las diferentes propuestas, abriendo el diálogo y debate con el público tras cada intervención.





GRACIAS

[teatroforozgz@gmail.com](mailto:teatroforozgz@gmail.com)

644738755